

【新論新探】

易經符號詮釋學方法論探討： 跨界研究案例

鄧宗儀

摘要：此篇文章運用了張易生老師所著《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》一書中，所創立之「易經符號詮釋」方法論，對古文、自然現象及西方奇幻文學予以創造性詮釋，來展現東方經典《易經》實現西方近代現象學、詮釋學所探求事物現象之真實意義。並藉由胡塞爾(Edmund Husserl)現象學(Phenomenology)之懸宕、本質還原、本質直觀、超驗直觀之理念，予以說明「易經符號詮釋」方法論之操作步驟。藉此說明經由《易經》符號之中介，對多元價值之現代中西社會，所作出「視域融合」之貢獻。

關鍵詞：易經、現象學、詮釋學、方法論、符號

壹、前言

回應本屆國際道學研討會——「提升生命的道法：易經、風

水與道家修行」之主旨，反思如何運用《易經》於現代二十一世紀之社會，不僅是華人社會，更要思考如何將中華文化群經之首的《易經》可以運用於跨東西文化、跨學科的不同時空？這是許多易學研究者在思考的事，在前人不斷的努力下，本文欲運用張易生老師《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》一書中，所提出之方法論，運用於詮釋古文、自然現象及奇幻文學電影，以展現「古易今用」跨中西、跨界使用之可能性，並祈學者們不吝給予指教批評，持續結合中西思想，在華人文化的主體——《易經》之上，激發出新理論、建立新的知識論！

貳、《易經》的意義 與時偕行

依《四庫全書總目提要·易類小序》：「《易》道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方

外之爐火，皆可援《易》以為說。」表示《易經》的六十四卦是華人的百科全書，囊括了宇宙間的萬事萬物，這也說明了為何易學在中華傳統文化居中心的地位。《易經》是中華文化群經之首，自伏羲、神農、周文王、孔子……歷代聖賢以來，不同的時代，對《易經》不斷地注入新的活水，所以可以廣大悉備，無所不包。《易經》是中華文化的主體，不斷地再生，所以不是死的文化，而是活的文化，這是因為從卦象、卦辭、爻辭都具含了豐富的隱喻，每一個時代皆賦予其當代的意義。

《易》學也是聖賢之學、經世致用之學，但在現代社會，多流傳於民間之用，作為山、醫、命、相、卜方面的運用，解決人民生活中所遇到的外在環境、內在身心／靈上的種種問題，但受益之人是否願為之彰顯易學所帶來之改善？現代人多受限於自清末民初、五四以來所要求的科學、客觀之社會主流意識，受益之人多默默無語。此外，今日的易學亦遠離現實生活世界的主戰場，流落在邊緣地帶，對於國家大政方針幾乎沒有什麼直接影響，對於治國安邦亦無任何明顯的建樹，也根本談不上「經世致用」了。

但只要人是華人，就無法擺脫《易經》對我們個人生存、生活、生命中的影響，形上的價值觀、思維方式，形下的說話方式、待人處事之道，無不受到它的型塑。我們可能意識不到，但其實皆受其影響。這就是《易經》在華人文化中亙古不變的力量。

《易經》的研究，從孔子讀《易》韋編三絕，到後世註家紛起，注、釋、疏、辨、論，代代皆有其獨有的認識與見地。易學的實際研究發展，如朱伯崑（1923-2007，八十四歲）總結說：「可分為二種既相互連繫又相互區別的方法：一種是從事文字的

訓詁考證；一種是解釋和闡發其中的義理。前者的興趣在於注解《周易》經傳的文句、字意，考辨卦象及其邏輯結構，目的在於求取《周易》的原本意義；後者的興趣在於揭示《周易》經傳蘊涵的道理，或借《易經》經傳來闡發自己的易學觀，並提出自己的一套理論體系。」（注一）但以上兩種方法皆多在《易》學自身中闡發、詮釋《易》學的形上觀、宇宙觀、思維模式……等，未與生活世界、現實社會思想接軌，無法彰顯出《易經》於經驗世界之可用性及建立理論模式的可能性。

但我們都知道，《易經》絕對是描述經驗世界的一本書，因為《易經》六十四卦的部分，其創作過程經歷了三大階段：「陰陽概念的產生、八卦創立、重卦並撰成卦爻辭，三者均是遵循『觀物取象』的創作原則。」（注二）這從《繫辭傳下·第二章》：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物。于是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」的描述，就可了解《易經》闡述了古人從觀察萬物，到制成八卦的整個思維過程，是「觀物取象」的創作方式，並透過了簡易的陰爻（--）、陽爻（—）來類聚現實世界萬物之理的形下義，亦展現神明之德的形上意義。故《繫辭傳上·第十二章》：「書不盡言，言不盡意。」、「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽」，都在說明以象來展現語言無法盡顯之處，此「觀物取象」的模式提供了我們極大的資源與機會，透過六十四卦的卦象來思考並詮釋現代世界之萬事萬物，呈顯《易經》之時義，大矣哉之精神！

參、西方的現象學與詮釋學

現象學由胡塞爾 (Edmund Husserl, 1859-1938, 七十九歲) 創立之後，因著胡塞爾在德國哥廷根大學和慕尼黑大學的教學，追隨者的發展而壯大，成為二十世紀最重要的哲學運動(注三)。因為無論是海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976, 八十七歲)、伽達默爾 (Hans-Georg Gadamer, 1900-2002, 一〇二歲)、梅洛龐帝 (Maurice Merleau-Ponty, 1908-1961, 五十三歲) 所發展出的現象學——此在現象學、詮釋現象學、知覺現象學等，皆已偏離了胡塞爾的現象學原意很遠了。

胡塞爾所談的現象學是「還原」後的純粹現象學，「直觀」之前必須被還原，一切都必須從最純淨的現象自身呈現來談，不作判斷地對現象作純粹的描述，藉此揭示出尚未出現在日常意識或反省的新內容。「還原」的目的是將現象回溯到它的本質，但不是指純粹自然的客觀現象，也非經由心理主觀意識所展現出來，而是回到超驗的本質(注四)。所以胡塞爾現象學的主旨是力圖克服經驗主義和心理主義，期望建立「嚴格科學」的一門哲學。

但胡塞爾的超驗理論，一直以來是最為被人詬病和質疑的步驟，因為如果依照胡塞爾自己的說詞，若想完成胡塞爾的現象學方法，去呈顯萬物的實相，似乎必須具備聖人或高僧開悟的境界，也就是他必須透過玄秘的冥契經驗，方能達成(注五)。但是這樣的方法進路，如何稱之為「嚴格科學」呢？雖然胡塞爾不斷地思考發展現象學理論，從《邏輯研究》的「本質現象學」時期、《純粹現象學和現象學哲學的觀念》的「超驗現象學時期」，至《歐洲科學危機與超越現象學》的「生活世界現象學時期」，畢其一生，並未解決如何在科學的論述下來談事物的本質。

故胡塞爾最著名的助手海德格沿用「現象學」、「生活世界」的概念和方法，開展出「存在的意義」的此在現象學，賦予它新的意義。海德格的這種存在本體的分析，是一種本體論上的突破，使海德格走向詮釋學，而將此一本體論重新注入詮釋學，導致了詮釋學本身本體論上的突破，最終形成了「此在詮釋學」。在海德格看來，世界的意義和結構正是伴隨著此在的意義和結構之理解過程一同展示出來。所以，在海德格認為，「此在的現象學」乃是詮釋學(注六)。

緊接者，胡塞爾的徒孫，伽達默爾的《真理與方法》，則是透過胡塞爾現象學的方法，擴充他的老師海德格「horizon」的概念成為他最有名的理論，那便是「視域融合」(Fusion of Horizon)。這理論提出文本研究者必須透過他自己的視域與作者的視域，甚至於與文本的視域之間，產生融合的歷史效應，以達到詮釋學上最高的理解與表達(注七)。如同前文所提，胡塞爾的現象學方法對於探究事物的本質有不可行之處，所以伽達默爾著重在對一切方法論的反思，進行對「理解可以可能」的探索，專注於理解現象，如何認識目標，所以提出了「視域融合」。因而成功地開向了詮釋學的領域，也擴充了胡塞爾現象學的能用度與價值。

肆、《易經》與西方現象學、詮釋學對談

胡塞爾所提出的現象學的哲學思維乃是批判傳統形上學，也批判了實證主義，轉向關照人類認識世界的思維模式。但究其方法論本身，無論是胡塞爾、海德格、伽達默爾……等人，其哲學思維的進路，皆會涉及語言，以語言來表達理解。此根本問題即

在於語言文字承載著歷史文化，若作為方法的進路，顯然有所不足。如張易生（1956-2023，六十七歲）語：「胡塞爾現象學及其繼起之詮釋學者的根本問題即在於，西方欠缺一種中介的方法論，以便連結一切現象與現象背後的實相。如此，胡塞爾現象學的方法論，方才成為可能。若想達到中介的目的，唯有使用符號學，方能符其所用，原因在於符號本身才能超越語言文化的承載。」（注八）

而《易經》的六十四卦就是一個整體性的開放系統，它的結構形成為一個整體宇宙的架構模式，而且這個整體性的宇宙架構模式就是一生生不息的有機架構模式（注九），世界上存在著的事物都可以在這個模式中找到它一一相應的位置，所以《繫辭傳上·第四章》說：「範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺」。

如眾人所知，《易經》的象徵性符號——陰爻（--）、陽爻（—），所組合成的兩儀、四象、八卦、六十四卦的形式，並不限定於表示某種事物及其性質。故湯一介（1927-2014，八十七歲）語：「《易經》的符號系統可像代數學一樣，它可以代入任何具體形態的事物及其性質。」（注一〇）而《易經》的符號在不同的文化語境下，其符號意義會出現不同解釋。在時間語境變化中，《易經》符號闡釋也格外強調隨時性特點，正所謂「知幾其神也」。同時，在空間向度上也建構了闡釋主體的符號自我（注一一）。所以將《易經》符號作為工具透過西方現象學之理論，來詮釋現象、文本，將可實現現代詮釋學中理解多元主體並予以深化融合後，達到「視域融合」之真實意義的可能性。

伍、易經符號詮釋學之方法論

易經符號詮釋學方法論探討：跨界研究案例

如前文所闡述，《易經》之八卦符號可說是古人以「觀物取象」的模式所創建出來的，故張易生提出「攝象入卦」的操作模式，將一切的宇宙現象與世間一切的問題，經由類化思維，透過攝象取卦的方式，可以找到問題的解答或詮釋的意義（注一二）。張易生所提出的方法是：

- （一）以符號的中介解決胡塞爾的懸宕步驟問題
- （二）以先後天八卦解決胡塞爾的本質還原的問題
- （三）以攝象入卦解決胡塞爾的本質直觀的問題
- （四）以錯、綜、互、雜客觀思辯的格物模式，解決胡塞爾的超驗直觀

（張易生 2022：2）

如《易經符號詮釋學》一書中所提，為了避免對任何外在事物的主觀看法或既有的成見，甚至於意識型態的介入，故以「寂然不動、感而遂通、以類萬物之情、以通神明之德」四句偈，來會通胡塞爾現象學方法論的四大步驟——懸宕、本質還原、本質直觀、超驗直觀（注一三）。說明如何透過攝象入卦的操作程序來避免對現象、文本的主觀看法，或既有的成見及事後的義理詮釋，以客觀的達到華人最獨特的「以物觀物」方式，掌握到一切事物的本質，而抵達它背後真實的意義。但如張易生所言，此運用《易經》符號達到有效的攝象入卦的結果，是需要長期的演練與反覆的驗證，非一蹴可及的。

以下即對《易經符號詮釋學》一書中所提之操作步驟，作一整合性的說明：

一、「寂然不動」會通「懸宕」：以符號的中介解決胡塞爾的懸

宕步驟問題

此步驟，便是摒除一切的前見，排除一切的意識型態，而能夠客觀的捕捉或描述，觀者所面臨的一切的現象、事物或客體，這種客觀的胡塞爾現象學的進路，正符合《易經·繫辭傳》所說：「寂然不動，感而遂通」中的「寂然不動」的觀物原則與精神。也是胡塞爾意圖透過科學的方式，而重建人文學知識論的最終目的（注一四）。

二、「感而遂通」會通「本質還原」：以先／後天八卦解決胡塞爾的本質還原的問題

易經符號詮釋學的第二個步驟，便是藉由觀者所觀之物、現象或客體，依照《易經》八卦的本質意義加以立三爻卦，也就是單卦。此種八卦立卦的過程，基本上建立在「共步全息」的理論上。而所謂的「共步全息」便是宇宙間的萬事萬物，如果透過某種有序的排列，它會形成共步的現象，那就是所有一切同位元的東西，彼此之間會形成「同聲相求、同氣相應」的現象，而產生彼此間的磁場效應，這便是當代量子科學中的「量子纏繞」。依古代《易經》裡的說法，那便是聖人「以物觀物」時的「寂然不動，感而遂通」中「感而遂通」的道理所在（注一五）。

三、「以類萬物之情」會通「本質直觀」：以攝象入卦解決胡塞爾的本質直觀的問題

此步驟，便是將對任何事物攝象取卦之後，所得到的六十四卦的卦義，作全面性的分析與解碼。周易原文雖屬於古代的語言，卻又是具有隱喻的語言，運用古代的占辭、爻辭來詮釋當代的知識與經驗，這是想透過易經符號詮釋學達到胡塞爾所謂的本質直觀最大的挑戰。但透過易卦的中介，其所蘊涵的類化的「轉喻」，來達到現象學所欲達到的去除萬事萬物的遮蔽，使得萬物

呈顯其自明性，這也是如易傳所說的「以類萬物之情」來達到胡塞爾現象學的第三步驟——「本質直觀」的目的。

四、「以通神明之德」會通「超驗直觀」：以錯、綜、互、雜客觀思辯的格物模式，解決胡塞爾的超驗直觀

此步驟透過演卦過程中，錯卦、綜卦、互卦、雜卦全方位的思考及易理辯證關係，得到的客觀真理的推論，也就是「以物觀物」的方式而得到最終的一切事物現象背後真正意涵的探索，以呈顯萬物的自明性（注一六）！

此可解決西方現象學最後的關鍵步驟，所無法解決的超驗直觀的問題。因為在易理的宇宙大電腦中，錯、綜、互、雜卦之間即具有其先天存在的相互關係意涵。而這正可以回應胡塞爾所謂「主體間性」所指涉「每個客觀事物都從那裡（客觀地真實的東西的總體，並且也是每個客觀的觀念世界的總體）獲得其意義和有效性」（注一七）的意涵。

此外，透過演卦人的博學多聞或專業知識領域，利用其更高思維的範疇去將它詮釋為具有超驗意義的內容，來達到華人所謂的「因事入理」，也就是從現象本身去找到背後的理象，完成超驗直觀的運作。因而這種超驗直觀的達成，庶幾可能！

陸、易經符號詮釋學運用之範例

以下即透過現象學的懸宕、本質還原、本質直觀及超驗直觀的四個理念，說明如何運用易經符號詮釋的方法論，所呈顯出的文本、現象背後的真正意涵。

一、《古文觀止·鄭伯克段於鄆》與精神分析理論之結合

《古文觀止》是清人吳楚材、吳調侯叔侄兩人選編和注釋的

一部文言文散文選集，收錄的古文，從先秦時期一直到明末，編選此書的目的是「正蒙養而裨後學」，是清以來最流行的散文選本之一。二吳將文集取名「古文觀止」意指文集所收錄的文章代表文言文的最高水平，學習文言文至此觀止矣。目前大中華地區中學文言文教材中，多取材於此書。

《古文觀止》的第一篇〈鄭伯克段於鄆〉，是出自於《左傳》的一篇文章，而《左傳》是補充解釋孔子所寫的五經之一《春秋》的書。在《春秋》中，只記載了簡單幾個字「夏五月，鄭伯克段於鄆」，《左傳》的作者左丘明將此句寫成了〈鄭伯克段於鄆〉這篇散文，為《春秋》作註解。

〈鄭伯克段於鄆〉的故事，是在講述發生在春秋時期鄭國的故事，當時的國君鄭武公娶了妻子姜氏，生下了莊公和共叔段。莊公出生時腳先出來，嚇著了母親姜氏，所以給莊公取名為「寤生」。所以母親姜氏因此而討厭莊公，偏愛弟弟共叔段，屢次向鄭武公請求，立共叔段為太子，但武公都不答應。等到嫡長子莊公（鄭伯）即位之後，姜氏幫共叔段討地，逾越了先王訂下的法度。後來，共叔段還將鄭國邊陲土地直接據為己有，甚至還往外擴展出去。在這過程中，大臣雖勸諫莊公，要對共叔段作出處置，但莊公僅以母親姜氏之要求或是由天來處置的態度回應大臣，並未採取任何行動。

直至最後，共叔段修築城牆、招兵買馬、偷襲鄭國，並讓母親姜氏做為內應，起事時要幫忙打開城門之規劃暴露後，莊公才出手追殺共叔段於鄆城。後來共叔段逃離鄭國之後，莊公就將母親姜氏安置在鄭國的邊疆地區，並且發誓說：「不及黃泉，無相見也。」。後來過了一段時間，莊公後悔了，想見母親，幸有大

臣穎考叔提供對策：「往地底下挖洞，挖到了泉水，再挖成一條地道，讓莊公與母親就在地道中相見」。莊公走進地道去見母親時，開心地唱起來：「大隧之中，其樂也融融。」而母親姜氏走出隧道時，也唱著：「大隧之外，其樂也泄泄。」（泄泄：舒散愉快。）於是母子二人就和好如初了。

從易經符號詮釋學的方法論來看，自第一階段的「懸宕」角度，此故事的一開始即提及莊公出生時，母親姜氏難產所遭的驚嚇及危險，所以整個故事特殊的取象點即在於母親受到驚嚇、創傷的事件上。

第二階段，便進入現象學的「本質還原」，從本質還原裡，我們所得到的基本符號卦象分別為「坤」(☷)卦與「兌」卦(☱)。「坤」卦是母親的取象，「兌」卦則是創傷的取象。

第三階段，便進入現象學的「本質直觀」，進行本質直觀時，我們首先將「兌」卦與「坤」卦的三爻卦組成六爻卦的〈澤地萃〉(☱)卦，表示母親生產時產生的創傷。從〈澤地萃〉的卦象得知，母親姜氏眼中只看到次子共叔段，此從二、三、四爻所成艮卦的卦象，艮卦代表次子來驗證故事中之描述。

母親姜氏寵愛次子共叔段，為共叔段爭取不合祖宗禮法的封地，莊公在母親心中毫無地位，一再忍讓弟弟共叔段。其結果蓄養了共叔段的野心，招兵買馬坐大到起兵造反；此現象即為澤地萃之錯卦——〈山天大畜〉(☱)卦之展現，因為次子(艮卦)坐大想要稱帝(乾卦)。最後莊公以君王正位之姿，出兵討伐共叔段之反叛。

故事的結尾，大臣穎考叔為了解決莊公的誓言：「不到黃泉，不再相見。」其母親一事。提出於地底挖洞，直到挖到泉水

後，再挖出地道，讓莊公與母親相見，其結果母子釋懷，母子親情得以重續，和樂融融。此現象，正是以其「澤地萃」的綜卦（地澤臨）（䷒）卦之卦象，因為地道（坤卦）下有泉水（兌卦）來予以展現。

最後階段，從「超驗直觀」的角度而言，張易生老師結合精神分析理論——佛洛伊德學派後來的學者克莉斯蒂娃（Julia Kristeva, 1941-）的宮籟（chora）理論（注一八），說明出生的創傷，可用「回返先天宮籟」的方式來破解。「地下黃泉相見」的意義，以精神分析的角度來看，指的正是小孩子在先天母親的襁褓之中，在尚未誕生之時，血液相連，與母親為一體，血液輸送的聲音如同天籟般的美好，是回返先天的「一體無分別境界」。在地下黃泉的世界中，並無他者的存在，母子二人在這個世界中是合一的，故為「一體無分別境界」，所受到創傷的母子關係，也就是莊公與母親姜氏可以因此而復合。

更進一步來看，〈地澤臨〉（䷒）卦之卦象中，所藏之互卦為〈地雷復〉（䷗）卦，地為坤卦，代表母親姜氏，震為雷卦代表長子莊公，母親與長子的合一為一體，回返先天復見天心，復見良心，這良心的本能就是兒子對母親的愛，與母親對兒子的愛。充分的驗證此卦取象的準確性。而此互卦，長子與母親合為一卦之關係，也正可以說明主體間性之間的關係。

以「易經符號詮釋學」之方法論切入，解讀〈鄭伯克段於鄆〉的故事，讓我們聯想到若有心理學個案為「長子未受母親疼愛，母親偏愛其他孩子」之狀況時，可以採用的解決方案為在地下室或是沒有人的地方，創造一個獨立的空間，有泉水或將水龍頭打開的流水聲，使其產生同頻共振，讓母子二人回到在母胎中襁褓

的空間，回復原初的記憶，喚醒母子之間先天的連結，使之一體境界的再現，則為此故事可行伸創發之最大意義了（注一九）。

二、自然現象——颱風 能量匯聚之處

臺灣的夏天常會有颱風來襲或者說是在西太平洋的地區在夏季時，常會遇到颱風所帶來的暴風與驟雨的災害。從易經符號詮釋學的角度，如何看待颱風這個現象，或者是說回到胡塞爾現象學的初心，颱風的現象，其背後本質的意義是什麼？颱風是從那裡來的呢？

先說明二個科普知識：第一，液體會從高密度往低密度的地方移動，譬如一滴墨汁到水中，就會往濃度低的地方擴散暈開；而空氣也是一樣的，因為熱脹冷縮的關係，冷空氣的密度較高，也就是高壓區，會向低壓區移動，低壓區就是溫度較高、空氣密度較低的地方。第二，水加熱後，也就是吸收熱能之後，會蒸發變成水蒸氣，相反的，當蒸氣凝結成水滴時，則會放出熱能。

瞭解以上兩個概念之後，從易經符號詮釋學的方法論來看，自第一階段的「懸宕」角度，我們所得到的純粹意識便是「熱」、「密度高往密度低」的意象上了。

第二階段，進入現象學的「本質還原」，從本質還原裡，我們所得到的基本符號卦象分別為「巽」卦（☴）與「離」卦（☲）卦。「巽」卦為風的意象，「離」卦為火、熱的意象。

第三階段，便進入現象學的「本質直觀」，進行本質直觀時，我們首先將「巽」卦與「離」卦的三爻卦組成六爻卦的〈風火家人〉（䷤）卦。〈風火家人〉卦的《象》辭曰：「風自火出」，也正好呼應了颱風形成的原因。透過本質的直觀，我們可以得知海面的溫度上升，水變成水蒸氣上升，海面上變成低壓，旁邊冷

空氣（相對高壓）而流進去形成風。而上方水蒸氣遇到高空冷空氣而凝結下雨（釋放熱能），讓中心點空氣又變冷成低壓，故空氣（風）又繼續往中心吹。而颱風將原本儲存在熱帶低緯度海洋中的熱能，傳輸到高空，還有傳到較高緯度地區，進而維持地球的能量平衡，否則較低緯地區會愈來愈熱，而較高緯地區會愈來愈冷。

從「風火家人」卦的卦理來看，家人是同心的、團結的，聚在一起、且是堅固的，就像颱風一樣強大。而「風火家人」卦的互卦為「水火未濟」（䷿）卦，火向上，水就下，水火不相交，故無法完成，需不斷地進行。如同颱風的生成是因為熱讓海水變成蒸氣上升，凝結後又放出熱能，讓海面又變熱，然後又繼續蒸氣上升凝結又放熱，形成一個正回饋的循環，這亦很貼切「水火未濟」卦生生不息的意義。

此外，颱風帶來強風與強降雨，除了帶來災害，另一方面也帶來滋潤萬物的強降雨，解除了旱象。當然颱風最後的結局，一定是颱風變弱、變鬆散了、瓦解了，最後解除了颱風警報。此結果正好符應「風火家人」卦的錯卦「雷水解」（䷧）卦的卦義，解散、解決之意。如「雷水解」卦的《象》曰：「雷雨作，解。」恰恰詮釋了每一次颱風的結局。

最後階段，從「超驗直觀」的角度而言，風是看不見卻無孔不入的，而颱風在各種條件配合下，因緣俱足時，又會紮紮實實的存在著，而且還具有非常強大的能量及破壞力。如此的龐然大物，卻也可以因為條件不存在之後，而快速瓦解。原本無形之風，可以變成有形實體，而實體也能化為無形（注二〇）。

緣此，颱風可以帶來強風暴雨的大災害，另一方面也是地球不可或缺的熱能調節的自然現象。就如同「風火家人」卦一樣，家人是我們生活中不可或缺的人，但我們人在外面工作忍受大大小小的壓力或委屈，回到家中，卻常是連一點點小事就能炸開，馬上擺臭臉，對家人亂發脾氣，隨時颳起颱風。而家人則成為我們可以釋放壓力的對象。如此的周而復始，家是我們永遠停泊的港灣，休息再生、再出發，賦予我們力量之場所，這或許是颱風以「家人」卦詮釋時，可以帶給我們的超越性意義了。

三、奇幻文學電影——魔戒 暗喻文明時代之來臨

魔戒電影三部曲包括三部背景真人的奇幻史詩電影：《魔戒首部曲：魔戒現身》（The Lord of the Rings: the Fellowship of the Ring）（2001）、《魔戒二部曲：雙城奇謀》（The Two Towers）（2002）及《魔戒三部曲：王者再臨》（Return of the King）（2003）。故事背景是虛構的中土大陸，電影三部曲的重點都集中在少年的哈比人佛羅多及魔戒遠征隊執行毀掉至尊魔戒的任務，以及消滅至尊魔戒的製造者指環王索倫。隨著情節的發展，魔戒遠征隊分崩析離，而佛羅多、他的忠實夥伴山姆及奸詐的咕嚕繼續執行任務。同時，巫師甘道夫、流亡的剛鐸王位繼承者亞拉岡聯合中土大陸的自由子民對抗索倫，最終在魔戒聖戰取得勝利。

於《魔戒首部曲：魔戒現身》中，故事一開始，精靈女王凱蘭崔爾敘述的序言講及索倫鑄造至尊魔戒以圖征服中土大陸，人類及精靈組成聯盟發動最後同盟戰役推翻了索倫（注二一）。埃西鐸用劍砍斷了索倫的手指，魔戒離開了索倫，索倫形體消滅，

至尊魔戒落入埃西鐸手中。埃西鐸原應要將魔戒丟入末日火山，永久的消滅魔戒。但埃西鐸受了魔戒的吸引，不願意摧毀它，後來被半獸人所殺，至尊魔戒失落，在數千年後才被哈比人史麥戈所獲，因受魔戒的影響，史麥戈成為咕嚕。而至尊魔戒急欲返回它的主人索倫手裡，於是離棄咕嚕，後又被哈比人比爾博·巴金斯所獲。在比爾博一一歲生日當天，比爾博將至尊魔戒讓給堂姪佛羅多·巴金斯。比爾博好友甘道夫經過探查後發現那就是失落的至尊魔戒，由於索倫急欲取得至尊魔戒，甘道夫囑咐佛羅多要儘速帶同魔戒離開夏爾。因此展開由佛羅多將魔戒送去末日火山的歷險旅程。

而在三部曲的結尾，佛羅多在末日火山也不願意將魔戒丟下火山，並進而戴上魔戒隱身，此時咕嚕向前咬下佛羅多的手指，也咬下了魔戒。佛羅多與咕嚕在火山口前互相爭奪魔戒，最後，咕嚕與魔戒掉下末日火山，佛羅多抓著火山口的岩石，由山姆幫助拉上，救回一命。

從易經符號詮釋學的方法論來看，這個奇幻文學電影，從第一階段的「懸宕」角度，整個故事最特殊的取象點便在於掛在手指上的魔戒，索倫的手指被砍斷了，以及佛羅多的手指被咬斷了的事件上，所以我們所得到的純粹意識便是「手指斷了」、「魔戒」的意象上。

第二階段，便進入現象學的「本質還原」，從本質還原裡，我們所得到的基本符號卦象分別為「兌」卦(☱)與「艮」卦(☶)。「兌」卦乃是咬、斷的取象，而「艮」卦則是手指的取象。此外，「兌」卦亦可表示為魔，「艮」卦表示為止、為戒。

第三階段，便進入現象學的「本質直觀」，進行本質直觀時，我們首先將「兌」卦與「艮」卦的三爻卦組成六爻卦的〈澤山咸〉(☱☶)卦，也就是在《易經》中第三十一卦。〈澤山咸〉卦是咸感、感應的意思，整部片子，索倫與魔戒之間的強大感應力，對佛羅多產生了很大的影響，此是邪惡的感應力，恰恰如〈澤山咸〉卦之詮釋。此外，透過本質的直觀，我們可以理出這部奇幻電影，其實它所透露的乃是一個文明的開始，因為〈澤山咸〉卦是《易經》下傳的第一卦，代表文明的開始。而三部曲的結尾，也正宣告了中土大陸人皇時代的開始(佛羅多、甘道夫、比爾博、愛隆、凱蘭崔爾，這些魔法、精靈人物乘上離開中土大陸的船隻)，意謂著人類文明時代的開始。

再從另一個角度來看，在歷險過程中，佛羅多經歷了太多的苦難，喪失了信心，撐不下去了。在電影中，山姆和佛羅多說：「這就像我們聽過影響深遠的精彩故事，描述偉大的事跡，充滿了黑暗和危險。有時候你不知道結局。因為怎麼可能有快樂的結局？發生了這麼多可怕的事情，這個世界怎麼可能回到從前？但是最後陰影總會過去，就連黑暗也會消失，嶄新的一天將會來臨。太陽也會散發出更明亮的光芒，這才是令人永生難忘有意義的感人故事。就算你太年輕不明白為什麼，但是我想我明白了，我現在明白了。故事的主角有很多機會放棄，但是他們並沒有。他們決定勇往直前，因為他們抱著一種信念，這世上一定存在著善良、美好的事，值得我們奮戰到底。」(注二二)這正是〈魔戒〉這部電影，告訴我們人生的過程，如同不斷地求道，如「為學日益，為道日損」一樣，不斷地磨練我們、不斷地去蕪存菁、

去尋「道」的過程，並行出人性中最核心的美好。而這個論斷，正是由澤山咸卦的綜卦——〈山澤損〉（䷗）卦的角度推論而來。

最後階段，從「超驗直觀」的角度而言，此故事，魔戒之所以引起大家的爭奪，正是因為它具有強大的力量，無敵、可號令天下，吸引著大家的追逐與爭奪。所以〈魔戒〉的故事，正在說明著人類如何在此強大的吸引力及誘惑當中，度過艱險困難的考驗，仍維持著善良、美好、愛的本質。透過上述故事的敘述，經由易經符號詮釋學與現象學方法論的析論之後，終於去除了故事中的遮蔽面，展現出〈魔戒〉電影自明性的意涵（注二三）。

柒、結語

易學在今天的知識分類體系中，被歸入在「哲學」體系，但卻具有突出的經驗性與客觀性。但另一方面，易學又不同於哲學，易學允許自由的想像及旁通，但其思考結果通常不要求得到客觀實際的驗證或支持。而《易經符號詮釋學》則大膽的提出所「攝象取卦」之卦是可被證成的，其卦象、卦理、卦義可展現與文本、現象描述之有形世界的符合性，甚而萃取或創造性詮釋出現象之形上意義，此理論可說為現代易學研究開通了另一扇大門，可通往神話學、現代心理學、社會學、管理學：等多個面向，如同海德格在題名為〈築、居、思〉的一篇文章裡所表達的，橋是一個將「已有現成」事物連結起來的媒介物，讓彼此走向對方，並共構成一個意義空間（注二四）。相信《易經》此純粹之符號，定可結合中西文化，挖掘出各種現象之共性與差異性，並開展出人類文明共有的菁華，而此仍待有志之士之共同努力！（作者為中興大學法商學院企業管理研究所碩士）

注釋

- 注一：朱伯崑《易學漫步》初版，臺北市：臺灣學生，一九九六年，頁七。
- 注二：黃壽祺、張善文撰《周易譯注》最新增訂版，北京：中華書局，二〇一六年，頁二。
- 注三：參見洪漢鼎《重新回到現象學的原點——現象學十四講》（臺北市：世新大學，二〇〇八年）一書中所提，稱現象學為「運動」的理由，簡單摘要為：(1)現象學不是一種靜止的哲學，而是具有能動要素的動態哲學。(2)它像一條河流，這些支流有關係，但決不是同質的。(3)它們有共同的出發點，但各個成分向不同方向發展。細節詳見頁三五。
- 注四：各方學者對於胡塞爾所提之“transcendental”有「先驗」、「超越」、「超驗」的說法，本文在此皆以「超驗」表述。
- 注五：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，臺北市：文史哲出版社，二〇二二年六月，頁六二。
- 注六：參見潘德榮《詮釋學導論》，臺北市：五南，一九九九年，頁九一。
- 注七：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁五〇。
- 注八：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁五六。

注九：參見湯一介〈關於建立《周易》解釋學問題的探討〉，第四屆海峽兩岸周易學術研討會論文集，中華民國易經學會編印，一九九九年七月三十日至一九九九年八月五日，頁三一。

注一〇：參見湯一介〈關於建立《周易》解釋學問題的探討〉，第四屆海峽兩岸周易學術研討會論文集，中華民國易經學會編印，一九九九年七月三十日至一九九九年八月五日，頁三三。

注一一：參見蘇智《《周易》的符號學研究》，成都：四川大學出版社，二〇一八年十一月，頁七。

注一二：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁六〇。

注一三：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁六一。

注一四：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁六一。

注一五：參見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁六二。

注一六：錯卦是將主卦的陰爻變陽爻、陽爻變陰爻後的卦；綜卦是主卦的卦名顛倒或倒卦（原由上而下的爻位順序改為由下而上）後的卦；互卦（也有稱複卦）是將主卦的二、三、四爻組合為下卦，三、四、五爻組合為上卦，再將上、下卦組合成新的卦；雜卦是自主卦中取不同爻位組合所包涵的卦象。詳見張易生《易經符號詮釋學：當代華人格物的理論與實踐》，頁九五—九六。

注一七：參見洪漢鼎《重新回到現象學的原點——現象學十四講》，頁二四〇。

注一八：Chora的本義是子宮，出自柏拉圖《蒂邁歐篇》(Timaeus)中的概念「玄牝」，用以解釋符號的神秘混雜特性，它是指一種先存於可名狀的形式之前的、不可名狀「如子宮般」混沌空間。克莉絲蒂娃認為，玄牝是母親與孩子共享的身體空間，它抗拒再現，始終被經驗為慾望(remain experienced as desire)，因此亦被稱譯作「母性神漾」。Chora是只有聲音或律動的節奏才能夠呈現的存在狀態，是驅使主體發言創作的動力，它介於象徵次序與母體依戀的介面亦稱作「宮籟」。

注一九：黃盈雯、張易生〈從易經地水師卦解左傳「鄭伯克段於鄆」的意義〉，二〇二二年，易生易學研究中心。

注二〇：黃盈雯〈從易經風火家人卦解颱風的生成與發展〉，二〇二〇年，易生易學研究中心。

注二一：參見「維基百科」網頁，「魔戒電影三部曲」條，<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%AD%94%E6%88%92%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E4%B8%89%E9%83%A8%E6%9B%B2>，二〇二三年九月十六日（星期六）08:02。

注二二：參見電影《魔戒二部曲：雙城奇謀》中之對白。

注二三：鄭宗儀〈從澤山咸解碼奇幻電影魔戒三部曲〉，二〇二〇年，易生易學研究中心。

注二四：參見紀金慶撰《論海德格現代技術危機與解救之道》，二〇一五年，國立政治大學博士論文，頁一二四。